

Arquitecto
Breitner Roely Gonzáles Maldonado
Director General del Patrimonio
Cultural y Natural
Su Despacho

Estimado Director:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle mi informe de actividades realizadas del mes de julio de 2021, conforme a lo estipulado en el Contrato de prestaciones de Servicios Técnicos Número DGPCYN-029-1555-2021 aprobado mediante el Acuerdo Ministerial Número 540-2021, y para el cobro de mis honorarios estoy presentando factura serie: F9DF9120 Número de DTE: 3995223631

ACTIVIDADES REALIZADAS:

- a. **Piernas y cajas de resonancia:** el conjunto de piernas y cajas de resonancia presentaban barniz oxidado que daba una apariencia opaca a las piezas, pérdida de soporte y a causa del desmontaje y montaje, también sufrieron de pérdida de resanes originales que suavizaban las uniones y pérdida de policromía en algunas áreas. Debido a esto, se realizaron los siguientes procesos:
 - Remoción de barnices oxidados en todas las piezas.
 - Resane en áreas con faltantes y en uniones utilizando una pasta con base de aserrín de cedro y cola.
 - Nivelado y pulido de todos los resanes utilizando lijas 100, 200 y 1000.
 - Integración puntual de color en áreas nuevas.

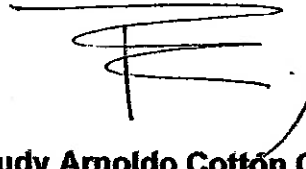
- b. **Otras piezas:** 5 de las piezas que van en la base de la escultura y que tienen reglas de madera de aproximadamente 1cm, presentaban ataque de polilla en la base de MDF, estas piezas ya no cumplían su función de dar soporte a todas las reglas de madera forman la pieza.
 - Se realizó el corte base del MDF utilizando como molde la pieza original.
 - Se realizó una limpieza superficial.
 - Se eliminaron los barnices oxidados de forma química, con los solventes que indicó CREA luego de las pruebas de solubilidad.
 - Se desmontaron de la base original y se colocaron en la nueva base.
 - Suciedad impregnada, polvo acumulado y barniz oxidado que se removió de forma química luego de pruebas de solubilidad realizadas por CREA.

Resultados Obtenidos:

- a. Eliminación de barnices oxidados, resane, pulido e integración de color de forma puntual a 12 piezas y 9 cajas de resonancia que se encuentran en la parte inferior de la obra.
- b. Cambio de base de 5 piezas con reglas, limpieza, eliminación de barnices y montaje en la nueva base.



**Luis Ferrando Javier
Alejandro Rodas Chanchavac.**



**Lic. Rudy Arnoldo Cottón Castillo.
Administrador.
Museo Nacional de Arte Moderno
"Carlos Mérida".**